

Biographies

Danseuse et chorégraphe américaine, née à Porto Rico en 1967, **DD Dorvillier** commence à développer son travail à New York en 1989, avant de s'installer en France en 2010, où elle vit et travaille actuellement. Sa pratique artistique trouve son équilibre entre l'exploration du corps sensible, la construction chorégraphique, la philosophie et le langage. L'autonomie du spectateur dans la réception et la transmission de ses œuvres est une question cruciale. Le rapport au son/musique, à la lumière, à la couleur et aux objets, en tant que matériaux quasi-linguistiques, est un moteur dans ses recherches. Depuis 2019, elle est artiste associée au CDCN Le Dancing Dijon Bourgogne - Franche-Comté. En 2020, avec le compositeur Sébastien Roux, elle a créé La Corvette, un espace d'expérimentation, de recherche et de création multidisciplinaire en Côte d'Or, France.

Diane Blondeau est formée au piano au Conservatoire national de Nice, et poursuit des études d'histoire de l'art et archéologie à Nanterre X. En 2012, elle obtient son DNSEP à la Villa Arson, école nationale supérieure d'art à Nice. Installée à Dijon, elle a obtenu un atelier de la ville à la Halle 38 et une aide à l'installation de la DRAC Bourgogne Franche-Comté, afin de monter son studio son et acquérir du matériel de captation sonore. Lauréate de la résidence - exposition Storefront du Frac Bourgogne, elle est aussi artiste associée au titre de l'année 2020 à Why Note, centre de création musicale. En septembre 2021, elle réalise une exposition solo « Réservoir d'Orage » au Singe en Hiver à Dijon sur l'invitation de Why Note. Elle participe à de nombreuses expositions collectives au Frac Bourgogne, Musée des Beaux-Arts de Dijon, Centre d'Art de la Villa Arson à Nice, Kunst Merano en Italie, Musée Fernand Léger à Biot, La Station à Nice, Printemps de l'Art Contemporain à Marseille. Elle fait partie de la Générale d'Expérimentation depuis 2019. Elle co-signe *Talking Dance*, un projet de pièces chorégraphiques sonores initiés par Valérie Castan. Elle collabore au son, à la lumière, à la scénographie ou à la régie générale avec Pauline Brun, Bruno Freire, Sébastien Roux, Marion Duval, Aurélien Patouillard et Camille Mermet, Chris Cadillac, DD Dorvillier, Anne Collod, Lenio Kaklea, Pol Pi.

Agnès Benoit a longtemps partagé sa vie entre la France, l'Angleterre, les Etats-Unis, et l'Allemagne. Que ce soit dans ses études, dans son approche pédagogique ou sur scène, le partage et la réflexion autour du corps en mouvement ont toujours été son point d'ancrage, son terrain de jeu... De sa longue pratique de l'improvisation découle une série d'entretiens (*On the Edge/ Créateurs de l'Imprévu*, Contredanse, 1997), ainsi qu'une approche pluridisciplinaire expérimentale autour de l'apprentissage des langues par le mouvement.

Mathieu Bouvier est artiste visuel, dramaturge et doctorant contractuel en art à l'université Paris 8 Saint-Denis. Artiste visuel, il filme, photographie et écrit à la recherche d'un déjà-vu : <https://www.mathieubouvier.net>. Depuis 1997, il fréquente assidûment le champ de la danse contemporaine en tant que vidéaste, scénographe et dramaturge, auprès, entre autres, de Loïc Touzé, Yasmine Hugonnet, Catherine Contour, Mylène Benoit, Vincent Dupont, Sorour Darabi, DD Dorvillier, etc. En 2016-2017, en collaboration avec le chorégraphe Loïc Touzé, il dirige à la Manufacture - HETSR de Lausanne /HE.So - un programme de recherche intitulé "Le travail de la figure. Que donne à voir une danse ?" et publié sur le site internet : <http://pourunatlasdesfigures.net/>. Sous la co-direction de Catherine Perret et d'Isabelle Launay, ses recherches doctorales portent sur "Les intrigues du geste. Pour une approche *figurale* du geste dansé. »

Damien Briançon est danseur et chorégraphe. Autodidacte, il pratique pendant dix ans avec Hervé Diasnas, et ponctuellement avec Patricia Kuypers, Michel Massé, Yoshi Oida, Julyen Hamilton, Andrew Morrish, Loïc Touzé. Simultanément à son exploration du champ de la danse, Damien Briançon a été modèle pour plusieurs artistes, et a travaillé régulièrement auprès d'adultes handicapés. Sans avoir été directement associées à ses recherches chorégraphiques, ces pratiques et rencontres ont été décisives dans sa pratique de la danse. Il commence à danser plusieurs années en solo, et s'engage dans une poétique de l'intimité, faite de matériaux performatifs spontanés et disparates constamment remodelés. Il nourrit alors un appétit pour l'improvisation.

Depuis 2014, il développe un travail qui s'appuie sur la collaboration avec d'autres artistes : le danseur Étienne Fanteguzzi, le scénographe David Séchaud, la batteuse Yuko Oshima. En 2016, il cofonde Espèce de collectif avec Étienne Fanteguzzi et Alice Godfroy, pensé comme un espace de relation propice à l'émergence d'un champ chorégraphique. Il confirme son goût pour l'improvisation. Actuellement, il travaille sur un projet de solo, *Sortir de l'arbre*. Il est interprète pour David Séchaud et DD Dorvillier.

Walter Dundervill vit et travaille à New York. Il crée des environnements performatifs fusionnant chorégraphie, costumes, arts visuels et conception sonore. Son travail a été présenté à Dance Theatre Workshop, New York Live Arts, MoMA PS1, The New Museum, Danspace Project, Participant Inc., Pioneer Works et JACK. Dundervill a reçu un « Bessie Award » en tant qu'artiste et designer et le prix de la Foundation for Contemporary Arts. Dundervill est professeur adjoint à l'Université de New York et au Pratt Institute et a dirigé des ateliers à la Rhode Island School of Design. Il développe actuellement deux œuvres en collaboration avec le chorégraphe Phillip Adams à Melbourne, et avec le vidéaste Iki Nakagawa à New York.

Quim Pujol (Barcelone, 1978) explore les frontières entre la poésie, les arts vivants et l'art contemporain. Sa dernière pièce, "Le message des autres mondes" (2021), réfléchit sur la vie extraterrestre et le langage. Actuellement, il prépare des mises à jour du théâtre de variétés depuis une perspective contemporaine. Il a co-édité avec Ixiar Rozas "Ejercicios de ocupación" (Cuerpo de Letra, 2015) et a été en charge du programme expérimental au Mercat de les Flors entre 2011 et 2015.