



Social Dance 1-8: Index de Moriah Evans

Paula Court

de la structure chorégraphique ? A quel moment la chorégraphie anéantit-elle la possibilité de voir émerger une danse ou une personnalité individuelle ?”

Social Dance 9-12: Encounter, chorégraphie ouverte, est un miroir inversé de la première pièce qui accentue les transitions entre états affectifs et objectifs de communication. “Chorégrapheur l’expression de gestes à la portée physique ou même émotionnelle permet la communication entre réel et répétition, en associant la performance théâtrale à une performance sociale”, explique Moriah Evans. Autant d’affinités entre les deux Américaines, qui portent non seulement sur l’objet chorégraphique, mais aussi sur les sujets qui les incarnent. Ce que résume Liz Santoro : “J’aime la rigueur intellectuelle de Moriah Evans et le dispositif qu’elle installe pour essayer de comprendre le lien entre le public et le danseur, les interactions de l’un à l’autre, la reconnaissance et la vigilance partagée qui les engagent tous.” **Fabienne Arvers**

Conversation avec Moriah Evans, DD Dorvillier, Liz Santoro et Pierre Godard, le 15 juin à 19h, Mona Bismarck American Center, Paris XVI^e

Social Dance 1-8: Index et **Social Dance 9-12: Encounter** chorégraphie Moriah Evans, les 17 et 18 juin à 21h, CDC Atelier de Paris, Paris XII^e

et aussi

Extra Shapes de DD Dorvillier

L’Américaine propose une déstabilisante et inédite expérience sensorielle.

Également programmée dans le cadre du Focus Transatlantique, l’Américaine DD Dorvillier vit en France depuis six ans. C’est à New York qu’elle développe son travail, à la fois comme interprète, chorégraphe, enseignante et directrice artistique.

Avec Jennifer Monson, elle crée un studio à Brooklyn, la Matzoh Factory, qui sera pendant dix ans un lieu important de recherche et d’expérimentation où se retrouvent nombre de créateurs. Influencée par les chorégraphes Jennifer Lacey et Yvonne Meier, sans oublier Jennifer Monson et la musicienne Zeena Parkins, elle collabore de près avec des artistes d’horizons divers : ainsi du trio *Extra Shapes* qu’elle danse avec deux interprètes, Walter Dundervill et Katerina Andreou, créé en collaboration avec le compositeur Sébastien Roux et le créateur lumière Thomas Dunn. En collaboration mais aussi en totale indépendance puisque la pièce, constituée de trois partitions séparées et simultanées (une pour danseurs, une pour haut-parleurs et une pour éléments lumineux), se présente dans un dispositif trifrontal. Le public est appelé à se déplacer trois fois pour appréhender de différents points de vue les bandes d’égale largeur qui se découpent sur le plateau et correspondent chacune à un médium. Les contenus de chaque bande ne sont pas faits pour fusionner, mais il peut y avoir des correspondances. Présentés en même temps et séparément, ils proposent une perception inédite de l’abstraction élaborée dans le cadre d’une performance. **F.A.**

le 18 juin à 19h30, Théâtre de l’Aquarium, Paris XII^e

june events les inrockuptibles 7

Théâtre
de la
Ville
PARIS

LE THÉÂTRE DANS LA VILLE SAISON 16-17

120 SPECTACLES
THÉÂTRE | DANSE | MUSIQUES | ENFANCE & JEUNESSE

THÉÂTRE DES ABBESSES, ESPACE CARDIN
& VINGT THÉÂTRES PARTENAIRES

EN DANSE

- TANZTHEATER WUPPERTAL PINA BAUSCH
- LUCINDA CHILDS
- BALLET DE L’OPÉRA DE LYON
- NORA CHIPAUMIRE
- KYLE ABRAHAM
- GEORGES APPAIX
- BORIS CHARMAZT
- RACHID OURAMDANE
- VINCENT DUPONT
- AKRAM KHAN
- LUCY GUERIN
- TÂNIA CARVALHO
- FABRICE LAMBERT
- PEEPING TOM
- FAUSTIN LINYEKULA
- MAGUY MARIN
- WANG RAMIREZ
- IGOR & MORENO
- BEN DUKE
- ROBYN ORLIN
- AMBRA SENATORE
- EMANUEL GAT
- TAO DANCE THEATER
- ANNE TERESA DE KEERSMAEKER
- DOROTHÉE MUNYANEZA
- CHRISTIAN RIZZO
- KAORI ITO
- CRISTIANA MORGANTI
- CRYSTAL PITE / JONATHON YOUNG
- AYELEN PAROLIN
- JAN MARTENS
- ISRAEL GALVÁN
- HOFESH SHECHTER
- WIM VANDEKEYBUS

theatredelaville-paris.com

01 42 74 22 77